

## ESTATE GRANDI MOSTRE

*Pietra Barrasso domani in Usa*

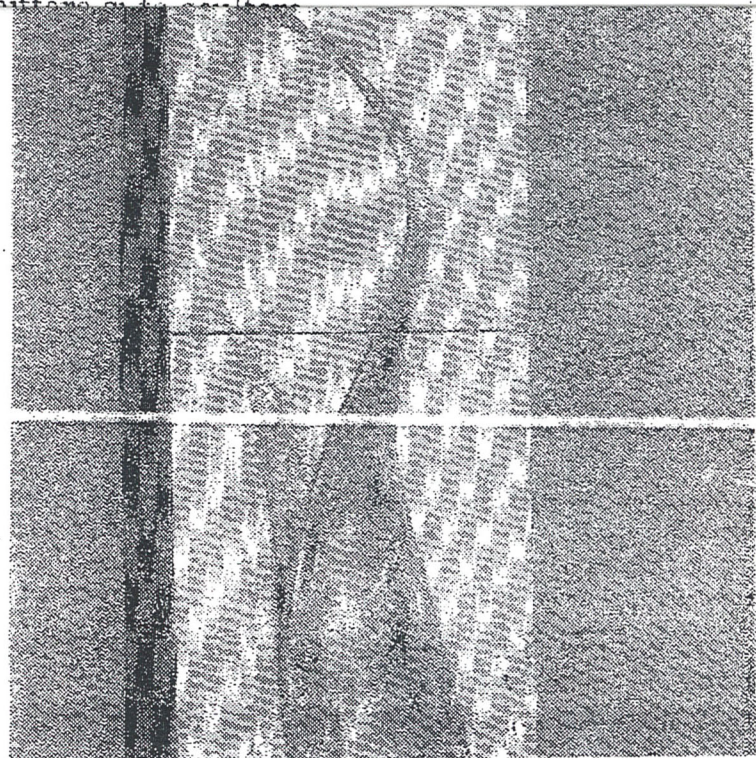
Domani (lunedì) si apre, e durerà fino a Ferragosto, la mostra negli Stati Uniti di Pietra Barrasso (nella foto con il grande critico d'arte Mario Verdene, che ha scritto anche per il catalogo). Esposta il ciclo Irpinia-Boston, dedicato agli Irpini nella grande e bella città di Boston. Ma la mostra interessa anche la ripresa nel mondo del Nuovo Figurativo. Per chi farà vacanza in America dei Nord diamo l'indirizzo: First Expressions Gallery - Boston, 81 Arlington Street, diretta da Carmen D'Ambrosio. Telefax 001 - 617 - 6618802. C'è un ricco e bel Catalogo Gargemi.

In vacanza lungo la Penisola una sosta a Matera dove nei Sassi già dimore e chiese troverete una riconsacrazione d'arte con i "sassi" di Sebastian

Matteo che da gran pittore si è trasformato in razzo (Avenio 1962, dove ha studio). Il titolo "Dodici-trenta". L'ora del pasto. L'ora dei lupi. Quando, con rispetto dei dolci lupi, l'uomo è insieme cosiddetto spirito e cosiddetta materia. In spualizio, ed orgasmo, perfetti. Quando, però, il lupo ha il cibo. Antonello, uno che della classe ancora ragazzini negli anni del Sessantotto, in prima linea per i maestri di fine Secolo, prende a modello per questo autoritratto dell'uomo un servizio di forchette. La F maiuscola in questo caso.

C'è dentro tutto: polemica, religiosità, classicismo, penare per fare. Le dodici e mezza, gran campana per la vita. Mangiare sostanza, non solo parole. Sarebbe tutto questo, ed altro che c'è da dire su Antonello, solo far parole. Ciò se in lui non ci fosse la gran potenza di pittore, riconoscibile. E' una mostra che dovrebbe camminare.

Una curiosità. Nella mo-



ANTONELLO MATARAZZO: una delle "Forchette" (acrilico su carta intelata, 1995) presentate in catalogo da Raffaele Gavarro a Capua