

SME



BIAS

Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea Sacra delle Religioni dell'Umanità  
La Creazione | The Creation



*Verso la luce, 2014*

# Pietra Barrasso

«Le ragioni del fascino della pittura della Barrasso sono sempre emozionali: incontrano ansie e gioie dell'uomo contemporaneo. L'artista concepisce la natura e le sue manifestazioni, dal filo d'erba al sole che si impasta con la terra, come un tutt'uno con l'uomo. Il paesaggismo "barrassiano" ha vene, pulsazioni, sospiro, urlo in sintonia con l'uomo. In tale unità la Barrasso è artista di estrema attualità. A parte le ideologie ambientaliste, che pur trovano rispondenza ideologica in tale visione "fraterna" con la natura, conta la sensazione di unità universale che l'artista trasmette. Questo avviene nella serenità, o nella tempestosità, di un paesaggio filtrato dalla fantasia. Si potrebbe dire che la pittura della Barrasso realizza, oltre che l'aspetto, l'anima della natura».

*Da uno scritto di Giuseppe Selvaggi*

SME





*Luce e Cespugli, 2014*

© copyright BIAS | WISMA 2016



**Aiello Libera A.**, *Anima*, 2016

Foto e testo | 18 • 13 su supporto 34 • 32  
Padiglione Sincretista  
Museo Palazzo Belmonte Riso

**Albiati Gianmario**, *Chanukklà*, 2014

Lamiera naturale, acciaio inox | 4 • 70 • 30  
Padiglione Ebraico  
Chiesa San Giovanni dei Teatini  
Provenienza Museo dei Lumi Casale Monferrato

**Arman**, *Brass casting*, 1997

Fusione in ottone | 64 • 48 • 21  
Padiglione Ebraico  
Chiesa San Giovanni dei Teatini  
Provenienza Museo dei Lumi Casale Monferrato

**Barbara Sergio**, *Pillars of Creation*, 2016

Scultura in argilla con rifinitura di cere miste; Inchiostro e pastelli su carta da spolvero; Inchiostro su carta; Fotografia su carta acetata | N.1 Scultura 90•40•40; N.1 Disegno 50•70; N. 1 Disegno 42•29,7; N.2 Foto 29,7•21  
Padiglione Islamico  
Museo Belmonte Riso

**Barbara Sergio**, *ROOTS. Where's my land?*, 2016

Radici di ulivo su struttura in ferro | 200 • 200 • 300  
Padiglione Islamico  
Cortile Palazzo Gaetani di Bastiglia

**Barni Roberto**, *Lume*, 1997

Fusione in bronzo | 184 • 40 • 39  
Padiglione Ebraico  
Chiesa San Giuseppe dei Teatini  
Provenienza Museo dei Lumi Casale Monferrato

**Barrao Pietra**, *Verso la luce*, 2014

Acrilico su tela | 150 • 70  
Padiglione delle Religioni Perdute  
Cripta della Chiesa San Giuseppe dei Teatini

**Barrao Pietra**, *Luce e Cespugli*, 2014

Acrilico su tela | 100 • 100  
Padiglione delle Religioni Perdute  
Cripta della Chiesa San Giuseppe dei Teatini

**Bassiri Bizhan**, *Paesaggio della Mente, Paesaggio Marino*, 1994

Fotografia su tela | 120 • 240  
Padiglione Filosofico  
Museo Palazzo Belmonte Riso

**Bassiri Bizhan**, *Unicorno*, 2000

Porfido e Bronzo | 300 • 250  
Padiglione filosofico  
Piano della Cattedrale

**Bassiri Bizhan**, *Metecrite*, 1984

Matite su carta intelaia | 120 • 255  
Padiglione Filosofico  
Palazzo delle Aquile

**Bassiri Bizhan**, *Il Pesce*, 1978

Cm 230 x 210 x 14  
Ferro, cristallo, pietra  
Padiglione Filosofico  
Palazzo Donà dalle Rose, Venezia

**Bernardini Lorenzo**, *Pillar of creation*, 1994

Smalto sintetico su tavola e tempera | 60 • 90  
Padiglione delle Religioni Perdute  
Cripta della Chiesa San Giuseppe dei Teatini

**Biasi Olimpia**, *Tōhu wāhōu - מְסֻכָּרִים - Mesucarik (arazzo di quattro) - Bershik*, 2016

Arazzi tecnica mista | 3 arazzi 520 • 130  
Padiglione Cristiano  
Museo Palazzo Belmonte Riso e Chiesa Santa Caterina

**Boetti Alighiero**, *il dolce far niente*

Kabul 1979  
Ricamo  
Provenienza Collezione Fondazione Orestyadi

**Boetti Alighiero**, *i verbi riflessivi*

Kabul 1979  
ricamo  
Provenienza Collezione Fondazione Orestyadi

**Boetti Alighiero**, *le nuove autonomie*

Kabul 1979  
ricamo  
Provenienza Collezione Fondazione Orestyadi

**Boetti Alighiero**, *il certo e l'incerto*

Kabul 1979  
ricamo  
Provenienza Collezione Fondazione Orestyadi

**Bordonaro Lorenzo**, *Spirale*, 2016

Installazione con terra e semi di grano | 15,5 • 9,9  
Padiglione Darwiniano  
Museo Palazzo Belmonte Riso

**Bonelli Federico**, *Creazione*, 2016

Scultura interattiva/installazione multimediale  
Padiglione Religioni Perdute  
Cripta Chiesa di San Giovanni dei Teatini

**Bonelli Federico**, *#BLU Studio n. 1 - Protoquadro*, 2015

Quadro digitale generativo  
Padiglione Religioni Perdute  
Museo Belmonte Riso

**Bruno Simon**, *Lume*, 2004

Bronzo | 126 • 49 • 17  
Padiglione Ebraico  
Chiesa San Giuseppe dei Teatini  
Provenienza Museo dei Lumi Casale Monferrato

**Buset Vittorio**, *E fu sera e fu mattina*, 2016

Tecnica mista (legno, sabbia, tempera, combustione)  
Padiglione Cristiano  
Museo Palazzo Belmonte Riso

**Buset Vittorio**, *Casula. Città e terra lodate il Signore*, 2005

Cucitura stoffe riciclate | 250 • 152  
Padiglione Cristiano  
Cattedrale

**Cammarata Barbara**, *Hiding*, 2016

Olio su tela | 100 • 150  
Padiglione Darwiniano  
Museo Palazzo Belmonte Riso

**Canova Dario**, *Owbru*, 2012

Stampa fotografica, base in legno, quadro pul, materiale elettrico, trasformatore 220V/12V  
Padiglione Ebraico  
Chiesa San Giuseppe dei Teatini  
Provenienza Museo dei Lumi di Monferrato

**Carrubba Pintaldi Angela Santa Maria**, *Padre, Figlio e Spirito Santo*, 2016

Pigmenti su lino e specchio centrale | Tre tele 203 • 150 - Specchio cm 33 • 4  
Padiglione Cristiano  
Cattedrale di Palermo

**Carrubba Pintaldi Angela Santa Maria**, *Padre, Figlio e Spirito Santo*, 2016

Performance  
Museo Belmonte Riso